Tab. I.

— A . B . C . D . E . F . G . H . I . K . L . M . N . O . P . Q . R .

R & A . D . Ɔ . Ǝ . 8 . I . ⅃ . M . И . O . ꟼ . Я .

Tab. II.

a . b . c . d . e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q .

A . Ɔ . ⅄ . E . F . Ɔ̇ . ⅄ . K . L . W . Π . O .

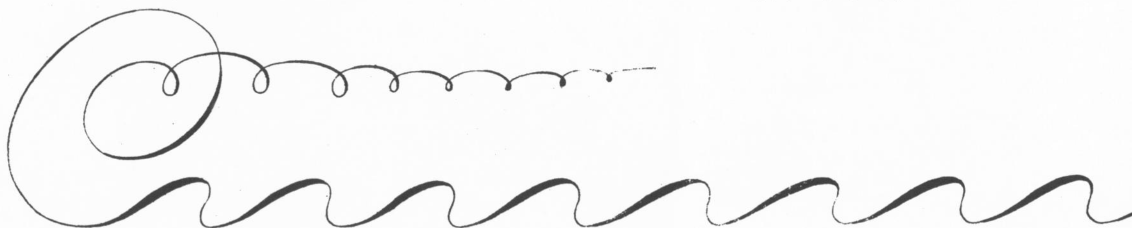
. ᐊ .

. ᐊ .

. ⅃ . ᗰ . И .

. ⅄ . Ꮒ . ꟼ .

. ħ . ᗰ .



Tab. III.

α . β . γ . δ . ε . ζ . η . θ . ι . κ . λ . μ . ν . ξ . o

A . B . d . Ǝ . V . S . I . K . ⅄ . M . И . O

. Y *pro* OY . . Ⲏ .

Tab. IV.

a . b . c . d . e . f . g . i . k . l . m . n . o . p . r .

A . B . C . D . E . Y . S . I . K . L . M . N . Ø . P . Γ

. db . ⊙ .

. F . G . H . I . K . L . M . N . O . P . Q . R . S . T . V . X . Y . Z .

. 8 . . I . . M . И . O . . Я . . T . V . . Z .

. e . f . g . h . i . k . l . m . n . o . p . q . r . ſ . t . u . x . y . z .

. E . . K . L . W . . 0 . . Ʒ . Λ . . X .

. ε . ζ . η . θ . ι . κ . λ . μ . ν . ξ . ο . ϖ . ρ . σ . . υ . φ . χ . ψ . ω .

. I . K . . M . И . . Θ . . 8 .

. H . . R . . F . . Θ .

. e . f . g . i . k . l . m . n . o . p . r . ſ . t . u .

. E . Y . . K . . N . Ø . P . . S . . V .

. Θ .

J. Nutting Sculp.

III. *Epiſtola Viri Reverendi D.* Georgij Hickes, *S.T.P. ad D. Hans Sloane, M. D. & S. R. Secr. De varia lectione inſcriptionis, quæ in ſtatua TAGIS exaratur, per quatuor Alphabeta* Hetruſca.

Georgius Hickes Hanſo Sloan S. P. D.

PErluſtravi, Vir Clariſſime, quam deſcriptam ad Societatem Regiam perferendam dederunt D. D. *Spanhemius* & *Geoffroy*, Iconem unà cum D. *Boivini* diſſertatione de eâ Gallicè Scriptâ, in qua TAGIS eſſe juvenili ſpecie imaginem iſtam, quæ ad te nuper à *Lutetiâ Pariſiorum* miſſa eſt, multis argumentis contendit. Verùm ſive TAGES apud Hetruſcos Aruſpicinæ auctor, ſive gladiator, ſive forte qui à Ludis publicis Lauream reportaverit, ſive denique quis alius ſit, quem Icon illa adumbrat, ea, quæ femini ejus, crurique ſiniſtro Characteribus Hetruſcis inſcribuntur, pro *Alphabetis* linguæ Hetruſcæ, quæ docti nobis dederunt, aut dediſſe ſperarunt, alio alioque modo per literas Romanas Græcaſq; eatenus facilè deſcribi poſſunt, quatenus Scriptionis Characteres integri, & illæſi in eis ſuperſunt. Alphabeta verò, quibus utimur in iis legendis quatuor ſunt: Scilicet Patris *Franciſci Giambullari* unum, alterum Anonymi Deſcriptoris, tertium *Jani Gruteri*, & quartum *Andreæ Brogiotti F.*

Primum, in quo Characterum Hetruſcorum figuras, & poteſtates expreſſit * *Franciſcus Giambullari*, extat in egregio ſuo libello de Origine Linguæ Fiorentinæ Italicè Scripto, cui titulus hic eſt. *Origine della Lingua* Florentina. *altrimenti* IL GELLO DI M. PIER. FRANCESCO GIAMBULLARI

* *vide hujus viri Eulogium in prefatione generali* Georgij Hickeſij *ad Antiquæ Literaturæ Septentrionalis duos libros nuper* Oxoniæ *à ſe Editos* p. iv. & xxiv.

LARI *Academico-Fiorentino.* in **FIORENZA.** M.D.XLIX. In aurei hujus libelli pag. 97. characterum Hetruscorum, figuræ, quas à dextra versus finistram pictas dicit, cum eorum potestatibus per literas Romanas expressis delineantur ut in Tab. I.

In secundo, quod invenire est inter monumenta Hetrusca, quæ ad vestram Societatem misit immortalis memoriæ *R. Fabrettus*, Hetruscorum characterum figuræ, & potestates ab Anonymo eo modo quo in Tab. II. describuntur

In tertio, *Janus Gruterus* libri sui *vett.* Inscriptionum pag. CLXV. tabularum *Eugubinarum* characteres Hetruscos cum eorum potestatibus per Græcas literas designatis, ut eas ipse animo finxit, exhibet ; quas videas in Tab. III.

In quarto autem, quod *Andreas Brogiottus* F. delineavit in libro suo, qui inscribitur INDICE DE CARATTERI *con l'inventori & Nomi di essi esistenti* NELLA STAMPA VATICANA & CAMERALE. in ROMA. M.DC.XXVIII. Hetrusci Characte es septem tabularum æneanum, quæ *Eugubij* jam pridem repertæ erant, longe aliter ac apud *Gruterum*, &, me judice, multo etiam verius, cum valore suo per literas Romanas denotato, exprimuntur, ut in Tab. IV.

Juxta primum Alphabetorum, quæ in tabulis exhibentur, uno atque altero Charactere etiam ex secundo in subsidium evocatis, inscriptionis Hetruscæ, quæ in finistro femine, crureq; cernitur Ectypi tui TAGIS à dextra finistram versus, lectio hæc esse videtur :

MI. GLEDEM: STULPOE: ADI [a] IMI
GASSI : D [b] GD [c] II. XD. CECLES : CEVA :

[a] *forte* K.
[b] *forte* A.
[c] *forte* V.

Juxta autem istud *Jani Gruteri*, quod tertium est ordine Alphabetum, sic legenda est inscriptio,

μι : ωζεδεμ. υλυζαωε: αοιλιμι
ω.υ..ι:ο. [d] ωο [e] χο. πεπζεν : πι [f] α :

[d] *forte* N.
[e] *forte* MI.
[f] *forte* T Z.

Verùm secundum ultimum, quod delineavit *Andreas Brogiottus F.* sic describenda esse videtur.

g forte Z.
h forte Z Z.

MI. GLEDEM : g RULACE : ADIFIMI
GA: . h . I : D, . . . G G . . . XD. CECLEN : CETA :

Habes jam, Doctissime *Sloani*, quæ cùm rerum occultarum studiosis communicata, illos forsan ad penitiorem inscriptionum Hetruscarum disquisitionem excitent, quæ diu jam exercuerunt, dicam an potius torserunt doctorum ingenia, & dignæ plane sunt, ad quas non legendas tantum, sed perfectè explicandas assurgat aliquis Oedipus, ipso *Tage* divinior Vates, & arcanarum rerum longe certius, & multo magis fidum Oraculum. Aliquid in Hetruscis enucleandis ante octoginta annos non sine laude tentavit *Adrianus Scrieckius* in libro suo Belgicè Scripto, cui tamen Epigraphe Latina hæc est : *Adriani Scrieckij Rodorni Originum rerumq; Celticarum & Belgicarum libri XXIII.* In lib. I. pag. 32, 33, &c. Inscriptionem Hetruscam, quæ sibi, dum in Academia Parisiensi juvenis ageret, data fuit ab *Errico Memmio*, non describendam solum suscepit, sed in aliquibus *Belgice* explicandam. Quod si integram eam inscriptionem quemadmodum aliquas ejus portiunculas explicatu visus est per *Belgicam* suam recte enucleasset *Scrieckius*, tunc non tantum *Hetrusca* lingua, unde nata, & discenda esset, nempe ex Belgicæ matrice, veteri Theotisca, verum etiam *tabb. Engubinæ*, quo pacto optime explicari possent, extra inde controversiam doctis constitisset. Earum etiam pars illa sunt, quæ descripsit, & in libro suo vett. inscriptionum publicavit *Gruterus*. Deniq; tabulæ illæ, quas Societati Regiæ moribundus legasse *Fabrettus*, earum ectypæ esse videntur, quas vir ille, maximus antiquarum rerum indigator, ex tabulis exemplaribus perquam accurate suum in usum exprimendas curaverat. Porro tabularum, quas (ut videtur) expressas habet Societas vestra Regia, una, eaque omnium maxime spectabilis, (demptis seu descriptoris, seu Typographi erroribus) eadem

pror-

prorſus eſt cum illa, quam in paucis ſuopte ingenio, ſuoque pacto aperire tentavit *Adrianus Scrieckius*, qui integræ interpretationi ſe non deeſſe, deo volente, declarabat. Verùm quamvis olim *Scrieckius*, & nuperrime *Scrieckio* in antiqua literatura multo major tuus *Fabrettus*, qui *tabb. Eugubinas* explicare tantopere voluerunt, ſucceſſum, quem optabant, non habuere, ſperandum tamen eſt, *Doctiſſime Sloani*, ex venerandæ antiquitatis cultoribus D. Opt. Max. tandem aliquando aliquem, ſive Ciſalpinum, ſive Tranſalpinum, ſuſcitaturum, in quo Spiritus ille, & ingenium *Fabretti*, duplex forſan erit, quibus non tantum *Eugubinas* illas ſeptem *tabb.* quæ doctorum quaſi opprobria tam diu extitere, ſed *Volatterenſes* illas; quas *Giumbullari* memorat, p. 96. & Hetruſcarum inſuper inſcriptionum quicquid uſpiam ſive in tabulis, ſive in ſtatuis curioſos excruciat, poterit aperire. Certe gnaro viro, qui *Hetruſcis* antiqnitatibus operam, & ſtudium navaverit pro gentilitio ſuo in bonas literas amore, non poteſt non eſſe, & adeſſe ſummus Fautor Celſiſſimus ille princeps, & Auguſtiſſimæ MEDICEÆ Gentis gloria, COSMUS III. Magnus *Hetruriæ* Dux, patronus doctorum longe ampliſſimus, & quaqua patet, aut patebit Orbis literarius, maxime ſemper celebrandus. Sperandum (inquam) eſt φιλαρχαίοις omnibus, iiſque vehementer optandum, ut ſub tantis auſpicijs aliquis é divini ingenij hominibus ad *Hetruſcas* inſcriptiones, tum quæ in tabulis, tum quæ in ſtatuis exarantur, feliciter explicandas, Deo tandem excitante, adſurgat. Statuas enim extare, perinde ac tabulas, literis Hetruſcis inſcriptas non ſolum oſtendit Ectypi veſtri Prototypus ubi ubi ſit, multæque id genus, imagines quas *Fabrettus* cum tabulis ſuis ad *Soc. Regiam* mittendas curavit, ſed id maxime quod ſcribit toties in ſuperioribus citatus *Giambullarius*, præſertim libri ſui p. 96. his in verbis: *Nel.* 1507. *il di xxix di Gennaio, vicino ad un Caſtello del contado noſtro, detto la Caſtellina divellendos una vigna, fù ſcoperta una ſtanza tutta ſottera, lungà braccia xx. alta cinque, & larga tre, con alcuni riſalti da canto; dove ſi trovarono ſtatue, ceneri, ornamenti,*

 &

& lettere Etrusche. Delle quali vi mostrero io la copia à vostro piacere, come à me la mostrò & diede il dottissimo & parimente umanissimo Piero Vettori nostro, diligentissimo investigatore delle cose antiche; insieme con lo Alfabeto Etrusco, che all'ora non era fuori. De statuis istis transcripta hæc esse volui, tum ut, me Auctore, inquirere non tardares, quorum forte in porticibus, aliisve in locis admirandæ etiam nunc stant, tum præcipue ut scires, an forte Iconum, quas jam in magno satis numero possidet *R. Soc.* prototypi, capita sua veneranda inter illas tollant. De hac re doctos quibuscum per Italiam literarum commercium habes, speciatim *Hetruscos* & Umbros facile poteris percontari. Ex quibus, si quæ expectationi nostræ respondeant acceperis, fac quæso, ut ea quam primum cognoscam. *Vale*, Vir optime, ac eruditissime, & redamare perge integerrimum tui cultorem *Hickesium*. Faxit Deus, ut diutissime vivas doctorum omnium deliciæ, & bonarum literarum, is qui es, maximus semper adjutor, & patronus. Iterum *vale*.

IV. *The Theory of Musick reduced to Arithmetical and Geometrical Proportions, by the Reverend Mr* Tho. Salmon.

SIR,

HAving had the honour last week of making the trial of a Musical experiment before the Society at *Gresham College*, it may be necessary to give a farther account of it; that the Theory of Musick, which is but little known in this Age, and the practice of it, which is arriv'd at a very great excellency, may be fixed upon the sure foundations of Mathematical certainty. The Propositions, upon which the Experiment was admitted, were: That Musick consist-

ed